

A Design Chronicle

What Was Created ? What Changed ?

デザイン・クロニクル展
なにが生まれて、なにが変わった？

2026.10.09 Fri. —→ 2027.01.11 Mon.

つ　エ　ブ　ド
づ　芸　ロ　レ
く　か　イ　ッ
100　ら　ヤ　サ
年　モ　ー、
の　ダ　イ、ミ
の　ン・　ユ
道　・　ム　シ
程　デ　ズ　ヤ
　　ザ　　カ
　　イ　　ら
　　ン　　と



開館時間：午前9時30分～午後5時30分
(入館は閉館の30分前まで)
休館日：月曜日(ただし10月12日、
11月23日、1月11日は開館)
10月13日(火)、11月24日(火)
年末年始(12月29日～1月1日)
主催：国立工芸館

Hours : 9:30 – 17:30
(admission until 30 minutes before closing)
Closed : Mondays (except October 12,
November 23 and January 11)
October 13, November 24,
December 29 – January 1
Organizer : National Crafts Museum

トム・ディクソン 《鉄塔の椅子》1994年
撮影：エス・アンド・ティ フォト

国立工芸館
National Crafts Museum

A Design Chronicle

デザイン・クロニクル展

なにが生まれて、なにが変わった？

19世紀の急速な工業化は新しい素材や機械による大量生産をもたらしました。それまで職人が手仕事で制作していた物品を新しい素材や生産方式でつくるためには、抜本的な転換が求められました。工芸家たちは試行錯誤を繰り返し、やがて今日「デザイン」と呼ぶものが確立してゆきます。このように、デザインとは近代化によって生じた様々な課題に対応するために工芸から派生した新しいものづくりの考え方です。それはヨーロッパで生まれ、世界中へと広がってゆきました。本展では当館のデザインコレクションを中心に紹介し、19世紀後半のアーツ&クラフツ運動から、アール・ヌーヴォーとアール・デコ、バウハウスに代表されるモダニズム・デザイン、さらに第二次大戦後の展開までの100年あまりのデザインの流れをたどります。その歴史を知ると、現在私たちの身の回りにあるデザインを見る視点が広がり、きっとその新たな魅力に気づくことでしょう。

観覧料＝一般：1,200 (1,100) 円／大学生：800 (700) 円

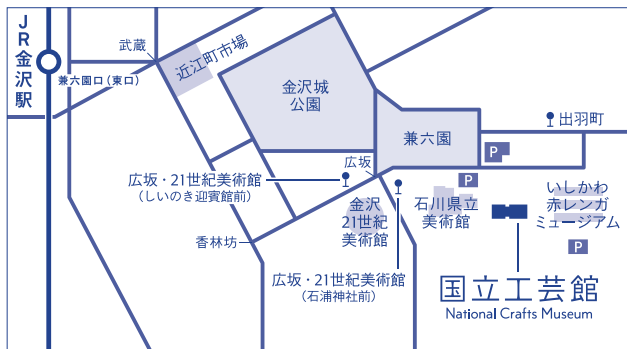
＊()内は20名以上の団体料金および割引料金 ＊いずれも消費税込

＊高校生以下および18歳未満、障害者手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料

＊割引対象については当館ウェブサイトをご確認ください。

アクセス：[バス] JR 金沢駅兼六園口(東口)より乗車、
「広坂・21世紀美術館」下車徒歩 7-9分または「出羽町」下車徒歩 5分
[車] 北陸自動車道金沢西ICまたは金沢森本ICから 20-30分
＊近隣に文化施設共用駐車場(無料)があります。

〒920-0963 石川県金沢市出羽町3-2 / 050-5541-8600 (ハローダイヤル)



MOMAT支援サークル：株式会社木下グループ、ラグジュアリーカード、株式会社三井住友銀行、ブルームバーグLP、三井住友カード株式会社、三菱商事株式会社、大日本印刷株式会社、アバントグループ、株式会社オオバ、丸沼芸術の森、アメリカン・インターナショナル・グループ・インク



詳細はこちら：for more information

www.momat.go.jp/craft-museum

Arts and Crafts



ウィリアム・モリス 《内装用ファブリック 小鳥》
1877-78年

Art Déco



作者不詳 《ブローチ》1920-30年代頃 撮影：品野望

A Design Chronicle

What Was Created ? What Changed ?

The rapid industrialization of the 19th century led to mechanized mass production using brand new materials, and everyday items that until then had been handmade by craftspeople had to undergo drastic changes to adapt to these modern materials and production methods. Trial and error during this period led to the establishment of what we refer to as “design” today – a development that began in Europe and eventually spread throughout the whole world. In this way, design originated from crafts as a new approach to manufacturing that intended to address the various issues that emerged from modernization.

This exhibition traces design currents from a roughly 100-year period through works from the museum’s design collection, beginning with the Arts and Crafts movement of the late 19th century, and continuing on to modern design, as exemplified by Art Nouveau, Art Deco and the Bauhaus and post-World War II developments. Understanding this history places the design all around us in a broader context and gives us a chance to see and appreciate it in a new light.

Admission=Adults: ¥1,200 (¥1,100) / College and University students: ¥800 (¥700)

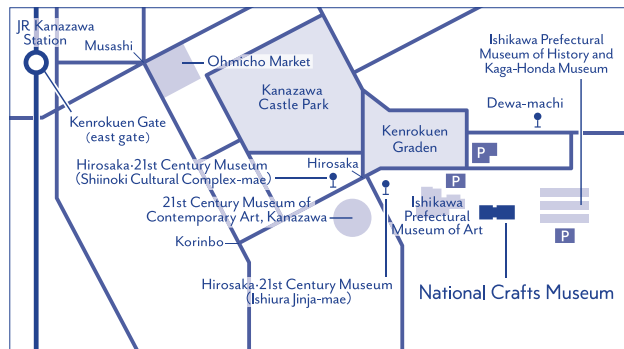
*Prices in parentheses are for groups of 20 persons or more, and for coupon holders.

*Admission is free for high school students, individuals under 18, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them. *All prices include tax.

By Bus: At JR Kanazawa Station, go out Kenrokuen Gate and use Hokutetsu Bus, get off at “Hirosaka, 21st Century Museum” and walk 7 to 9 minutes or get off at “Dewa-machi” and walk 5 minutes.

By Car: 20 to 30 minute drive from the Kanazawa-nishi IC or Kanazawa-Morimoto IC on the Hokuriku Expressway. *Use the free parking lots shared by the nearby cultural facilities.

3-2 Dewa-machi, Kanazawa-shi, Ishikawa 920-0963 / 050-5541-8600 (Information Service)



関連講演会「世界と日本のデザインミュージアム 展望と課題」(仮)

講師：暮沢剛巳氏(東京工科大学教授)

日時：10月24日(土) 午後2時～午後3時30分 / 会場：国立工芸館多目的室

主催：兼六園周辺文化の森等活性化推進実行委員会 / 要予約(定員45名)

・申込方法は当館ウェブサイトをご確認ください。

・内容や日時は都合により変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。

Modernism Design



マルセル・ブロイヤー 《クラブ・チェア B3(ワシリー)》
1927年 撮影：エス・アンド・ティ フォト

Post-WWII Design



エンゾ・マリー 《磁器のデザインC》1973年
撮影：エス・アンド・ティ フォト